



PAR L'ASSOCIATION :



L'ENVERS DE L'

ASSOCIATION D'ART THÉRAPIE

ART



Notre compagnie

Notre association, loi 1901, a pour vocation de promouvoir toutes activités culturelles, artistiques, sociales, citoyennes et thérapeutiques. Nous avons la conviction profonde que l'art et la création peuvent amener à des changements de la personne, tant au niveau social, citoyen et personnel.

**NOTRE SOUHAIT EST DE METTRE À PROFIT LES BIENFAITS
DE L'ART ET DE LA CRÉATION AU SERVICE
DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL ET THÉRAPEUTIQUE.**

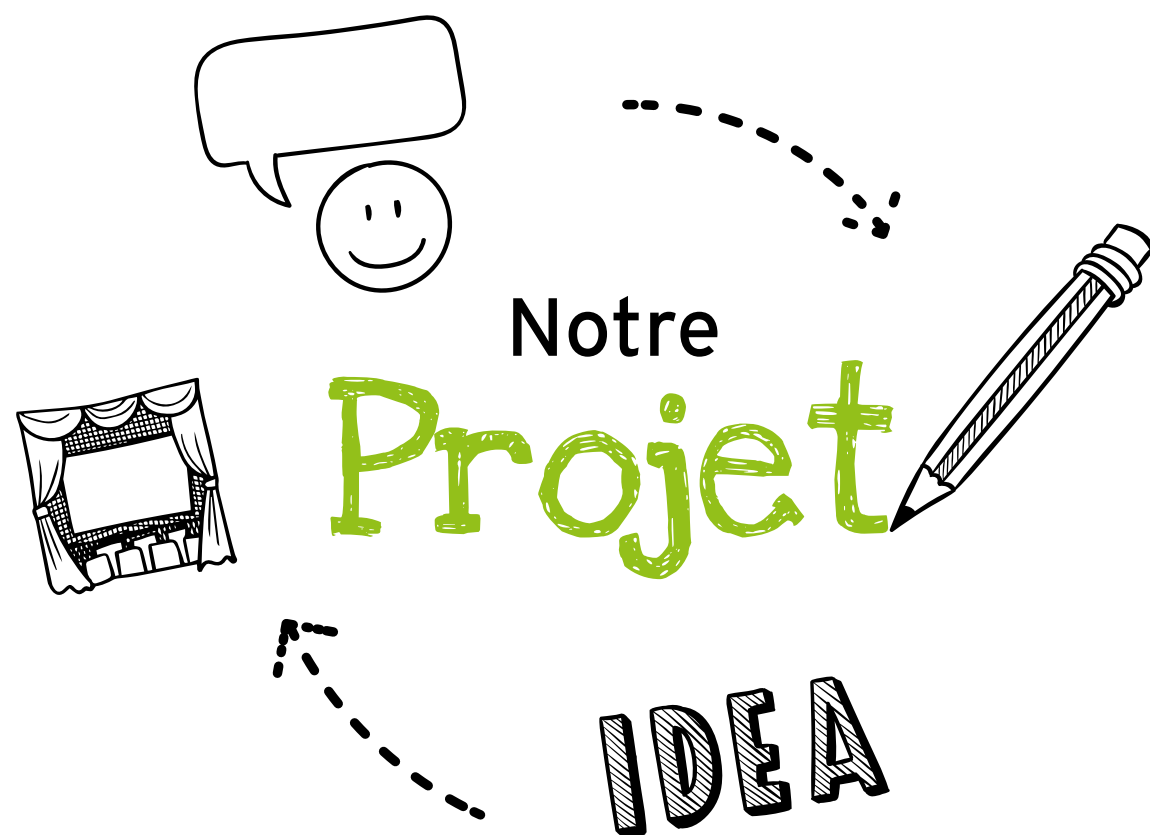
En effet, créer permet d'accéder à soi, à son intériorité. Cependant, il peut être difficile d'accéder à cet état de création. **Notre démarche est donc de proposer aux personnes accompagnées**, (enfants, adolescents, adultes, familles, entreprises, instituts de formation, classes, associations...), **un espace de création pour expérimenter les vertus de l'art et aller vers un épanouissement personnel**. Nos ateliers, en individuel ou en groupe, sont adaptés aux personnes de manière à ce qu'elles puissent vivre une expérience créative nouvelle.

Beaucoup de nos ateliers se pratiquent en groupe. Cette modalité facilite le travail autour du lien social, de la relation aux pairs et du sentiment d'appartenance. Le cadre des ateliers va ainsi favoriser le travail autour de la place de chacun dans le groupe.

Nous mettons en place différentes approches pour être au plus près des besoins des personnes : **l'art-thérapie, le théâtre forum et les arts de la scène et société**. Le pilier central de tous nos ateliers est la notion de **jeu et de plaisir**. Nous mettons en place, dans les séances, un cadre suffisamment rassurant et protecteur pour que les personnes s'autorisent à lâcher prise et puissent réellement prendre du plaisir, s'amuser et s'étonner de ce qu'elles ont la capacité de faire.

Nos expériences respectives nous permettent d'offrir un large choix de médias artistiques pour favoriser la création des personnes : **le théâtre, le conte, l'écriture, l'improvisation, les marionnettes, la relaxation, la voix, le chant, et la vidéo**.

L'association crée également des spectacles qui sont inspirés par ses valeurs propres à savoir l'engagement social et citoyen. Son équipe artistique se compose de comédiens, de metteurs en scène, de vidéastes et d'auteurs. Avec notre création "Le recyclage des coeurs", nous souhaitons nous déplacer dans les communes et les institutions afin de proposer nos idées, de les partager et de les discuter avec les publics rencontrés.



Notre projet

Notre compagnie a écrit une pièce de théâtre jeune public s'intitulant **«Le recyclage des coeurs»**.

Cette pièce est à la fois pétillante, drôle, touchante et profonde. Sans jugement ni critique, elle traite de la question de **la séparation d'un couple et ses répercussions sur un enfant**.

Elle transmet également un message éducatif autour des **notions de tri et de recyclage**.

Les auteurs ont mis en avant, dans l'écriture, le point de vue d'un enfant sur les relations humaines. **Petits et grands pourront aborder des sujets** importants tout en se divertissant.

Pour créer cette pièce, notre compagnie recherche des **fonds à hauteur de 7880 euros**.



Origine

L'année 2015 a été marquée par la mise en place de la COP21. Cet événement a amené plein de débats autour de la notion de développement durable.

NOTRE COMPAGNIE EST TRÈS SENSIBLE À LA QUESTION DE L'ENVIRONNEMENT C'EST POURQUOI ELLE S'EST PENCHÉE SUR CE SUJET.

Nous sommes partis d'une définition très simple du développement durable à savoir : **Le développement durable est « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».**

Le développement durable vient poser la question de ce qui est important de sauvegarder pour que l'humanité puisse se perpétuer et que la planète soit sauvegardée. **Nous avons alors compris que la notion de développement durable ne s'arrête pas à la notion d'environnement mais qu'elle recouvrait toutes les sphères de la vie des hommes (sociales, économiques et environnementales).**

Nous nous sommes alors demandés si les notions de tri et de recyclage utilisées dans l'environnement pourraient s'appliquer à l'homme dans le cadre de sa sphère affective. De nombreuses questions ont alors émergées :

- Comment pérenniser un lien qui nous fait du bien ?
- Comment se dépêtrer d'un lien qui nous fait souffrir ?
- Comment faire le tri dans ses relations ?
- Comment transformer / recycler certains de nos liens ?

Ce projet rejoint l'objectif fixé dans la fiche 42 "L'éducation au développement durable à l'heure de la COP21" du socle commun de l'éducation nationale à savoir : **« Donner les moyens aux élèves d'apprendre à respecter leur environnement, c'est leur apprendre à se respecter eux-mêmes et à respecter les autres. C'est faire vivre de manière concrète les valeurs de la république ».**

Notre compagnie est intervenue plusieurs années au sein d'une école primaire dans le cadre d'ateliers de théâtre social à visée éducative en zone d'éducation prioritaire. Elle intervient également depuis de nombreuses années au sein de la Fondation des Apprentis d'Auteuil pour les enfants et adolescents des établissements scolaires. De plus, une des intervenantes a travaillé plus de dix ans auprès du Juge des Enfants dans le cadre de Mesures d'Aide Educative en Milieu Ouvert. Ces nombreuses expériences nous ont permis de travailler avec des familles et des enfants connaissant de nombreuses difficultés, notamment des séparations douloureuses où l'enfant peut-être l'enjeu du conflit, ou l'enfant peut se retrouver dans la position infernale d'avoir à choisir entre ses deux parents ou encore il peut-être privé du lien à l'un de ses parents. Il nous a paru intéressant d'aborder ces problématiques avec l'écriture de ce spectacle jeune public.



Résumé

Enzo est un petit garçon de 10 ans.

Jusqu'à présent, sa vie suivait son cours de manière plutôt paisible.

Seulement, **le divorce de ses parents vient tout chambouler.** Il ne voit plus son père et supporte difficilement son absence.

Après des mois sans nouvelle, **Enzo reçoit une lettre de son père mais de colère, la jette à la poubelle.**

Le lendemain, pris de remords, il décide de la lire.

Hélas, la lettre est partie avec la poubelle au centre de tri.

Encouragé par son amie Louison, **ils partent ensemble au centre de tri** pour essayer de retrouver cette lettre....

À l'intérieur de cette usine, Enzo et Louison vont se retrouver face à un monde totalement inconnu...

Au travers différentes aventures, Enzo et Louison vont être amenés à se demander **qu'est ce qui est durable ou non ? Qu'est-ce qui se transforme ou non ? Qu'est ce qui est important ou non ?**

Il existera alors un parallèle entre le centre de tri et les relations humaines.

Extraits

Enzo – Ma lettre alors, elle est où ? Ça y est, elle a été recyclée ?
C'est du bois pour la cheminée ?

Mr Sélect – Tu l'as jeté quand ta lettre ?

Enzo – Hier...

Mr Sélect – Ce bac contient les arrivées d'hier soir, tu as de la chance elle n'a pas encore été compactée !

Enzo plonge dans le bac, on voit des papiers volés dans tous les sens.
Il trouve la lettre et la regarde avec émotion.

Louison – Tu l'as trouvée, géniale !

Enzo – Oui, ça me rappelle juste que je suis très en colère contre lui !

Louison – Moi je dis, ton cœur il est trop plein de déchets.
Ta colère, si tu ne la recycles pas, c'est toute ton âme qu'elle va polluer !

Hé! Mr Sélect, il n'existe pas un moyen de se mettre soi-même
à la poubelle pour être recyclé ?

Enzo – Et toi, si tu pouvais te recycler en pull polaire, au moins dans ma vie
tu me serais utile !

Louison – Tu vois ça dérape, ton cœur devient toxique...

Mr Sélect – Ah... J'hésite...

Enzo – Vous hésitez... Pourquoi ?

Mr Sélect – Il existe bien un endroit...

.....

Enzo tout en se déplaçant dans le tuyau – Eh chef ! Pourquoi t'es si sûre que
je dois retrouver mon père ?

Louison – Parce que c'est ton père !

Enzo – Ah ouais, est ce que les pères y font ça de ne pas donner de nouvelles
pendant aussi longtemps ?

Louison – C'est pas parce qu'il n'est pas là qu'il ne pense pas à toi.

Enzo – Oui mais moi, peut-être que je ne l'aime plus.

Louison – Mais c'est pas possible de ne plus aimer ses parents

Enzo – Même quand ils te font du mal !

Louison s'apprête à répondre mais ne sait plus quoi dire. Elle regarde
intensément Enzo et ils rentrent tous les deux dans un silence gêné.





Objectifs

La création de ce spectacle répond à l'envie :

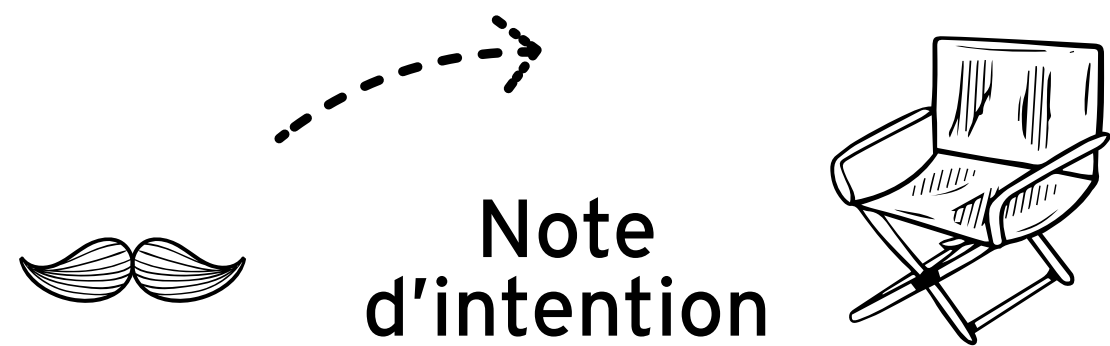
- > de transmettre le message éducatif du **tri et du recyclage** par le biais de la voie artistique
- > d'appliquer aux **relations humaines, la notion de tri et de recyclage**
- > d'aborder et de réfléchir à **la place des enfants dans une séparation ou un divorce**
- > de mettre en lumière **le ressenti des enfants** dépendants affectivement des décisions des adultes,
- > de s'interroger sur **la notion de lien social et familial.**

Nous souhaiterions pouvoir jouer notre création dans les **théâtres parisiens et d'Île de France** et également la proposer au sein des **écoles, des foyers éducatifs, des Centres de médiation Parentales, des associations de prévention, des associations de quartiers et dans toutes structures éducatives et sociales.**

Nous souhaiterions proposer deux formules à ces structures à savoir **une présentation simple de la pièce ou une présentation de la pièce suivie d'un ou plusieurs ateliers théâtre avec le public** ayant pour socle les notions abordées dans le spectacle (un travail autour du recyclage, du tri et du lien entre les hommes). Nous allons tenter de venir réveiller chez les enfants **une créativité, venir stimuler un jugement critique sur la question du développement durable.**

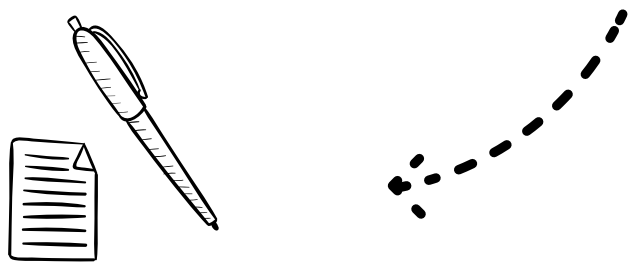
Cela va dans le sens de l'objectif de la fiche 14 "Le parcours d'éducation artistique et culturel" du socle commun de l'éducation nationale, à savoir favoriser **« le développement de la créativité, de la sensibilité, l'engagement et l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble ».**

Nous pensons que cette méthode peut les aider par la suite à avoir un avis critique et une implication sur d'autres sujets.



Note
d'intention

du Metteur en Scène



Note d'intention

Le recyclage existe depuis l'âge de bronze mais il s'est réellement démocratisé depuis la fin du XXème siècle.

Les enfants des années 2000 sont nés avec le tri des déchets et savent tous que nous trions et recyclons pour protéger la terre actuellement et pour les générations futures car ils le vivent concrètement chez eux, à l'école, dans leurs loisirs.

La pièce « le recyclage des cœurs » nous transporte au sein d'une usine de recyclage de déchets et **nous éveille à cette notion de développement durable** à travers les aventures et les défis qu'Enzo, petit garçon de 10 ans traverse; **mais que faisons-nous pour protéger nos cœurs de la notion de consommation rapide des liens affectifs ?**

Comment transformer une bouteille de verre en petit pot pour bébé ? Comment transformer une brique de soupe en papier d'aluminium ? Comment transformer du plastique en jouet pour enfant ou en pare-choc de voiture ?

Parallèlement comment transformer l'indifférence en curiosité ? Le repli sur soi en bienveillance ? Le racisme en ouverture d'esprit ? La peur de l'autre en amitié ? L'incompréhension en dialogue ? La haine en amour ?

Comment Enzo va-t-il réussir à surmonter le divorce de ses parents afin de recycler le lien qui l'unit à son père et retrouver une « relation durable » avec lui ? Grâce à l'amitié de Louison, le savoir faire de Phil Good et de Robocop 21 et en cherchant tout au fond de son cœur.



Costumes et scénographie

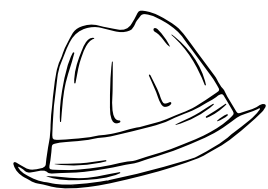
Notre compagnie a fait le choix d'utiliser pour cette création uniquement des **matières naturelles et/ou recyclables**.

Les costumes seront fabriqués avec **du liège, du coton, du carton, du plastique, du sable, de la toile de jute et du papier journal**.

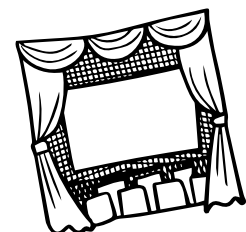
Les décors seront fabriqués avec des éléments de récupération. Nous avons établis des partenariats avec des centres de tri et de recyclage qui soutiennent notre projet par le prêt d'éléments recyclés, notamment une poubelle de tri.

La communication du spectacle **respectera également les valeurs soutenues par notre association.**

Les flyers et les affiches seront imprimés sur du papier recyclé.

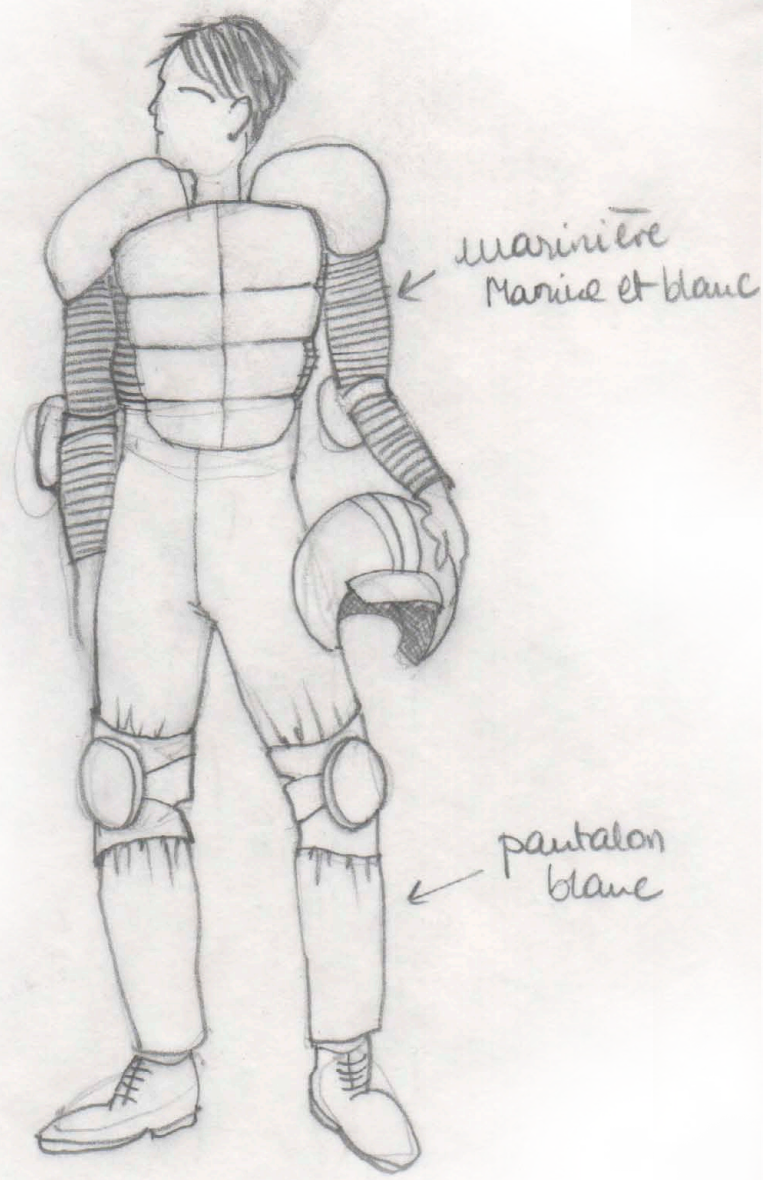


Costumes & Scénographie

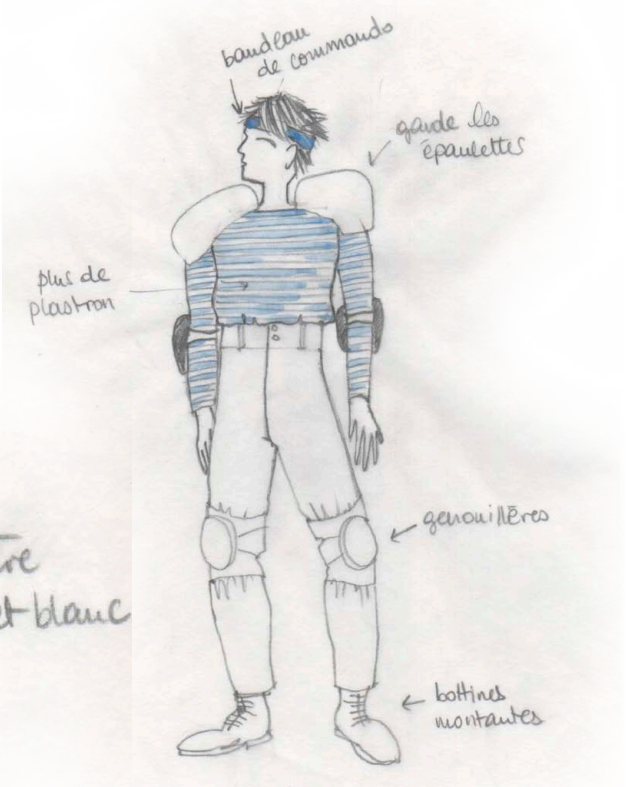


Costumes

- ENZO -



Acte I



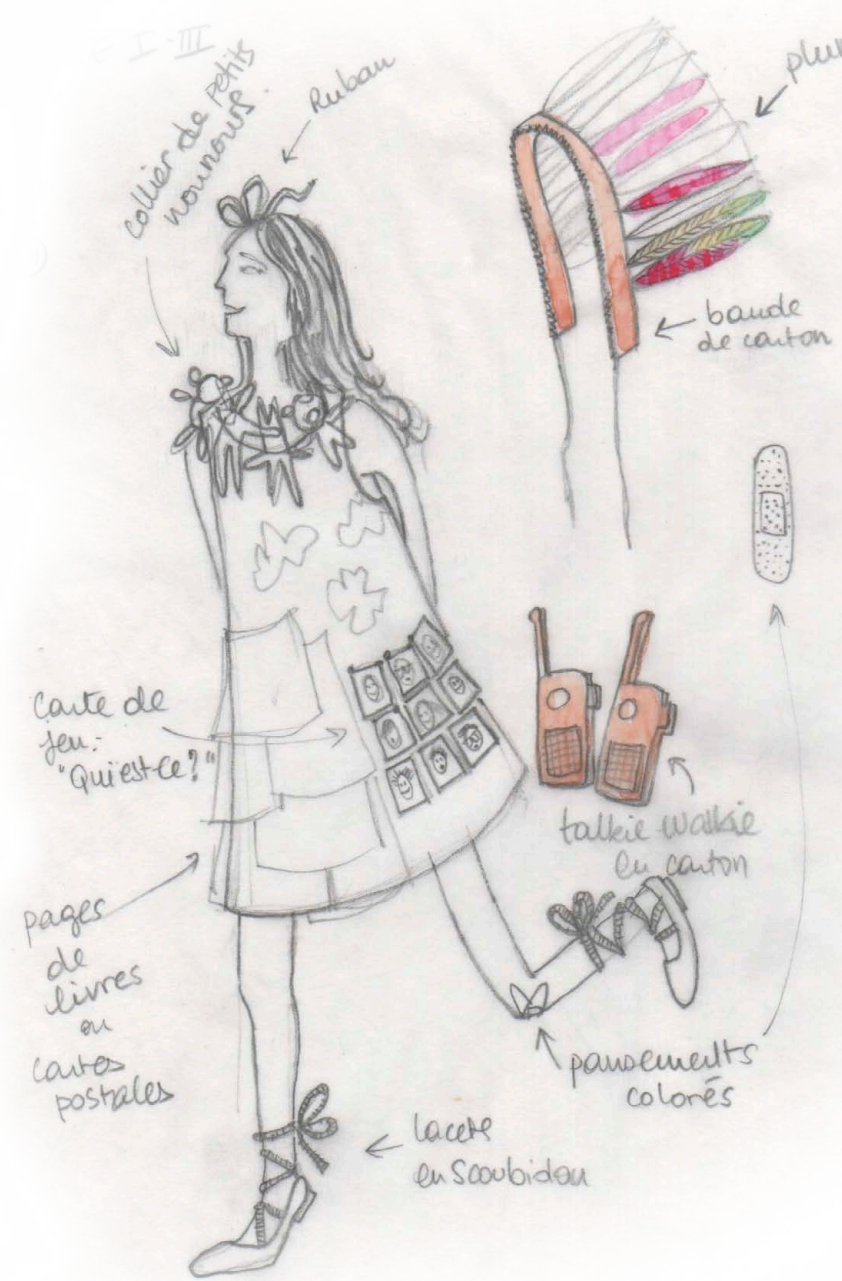
Acte II



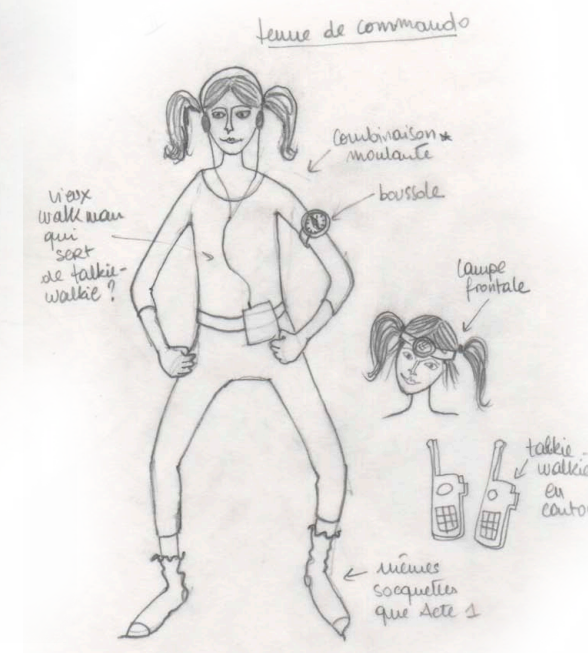
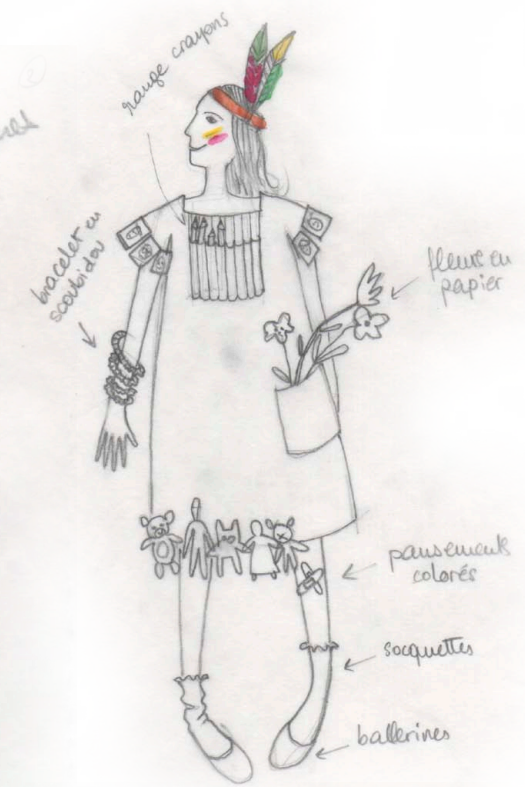
Acte III

Costumes

- LOUISON -



Acte I > III



* style académique noir (elle le porte sous sa robe)

Costumes

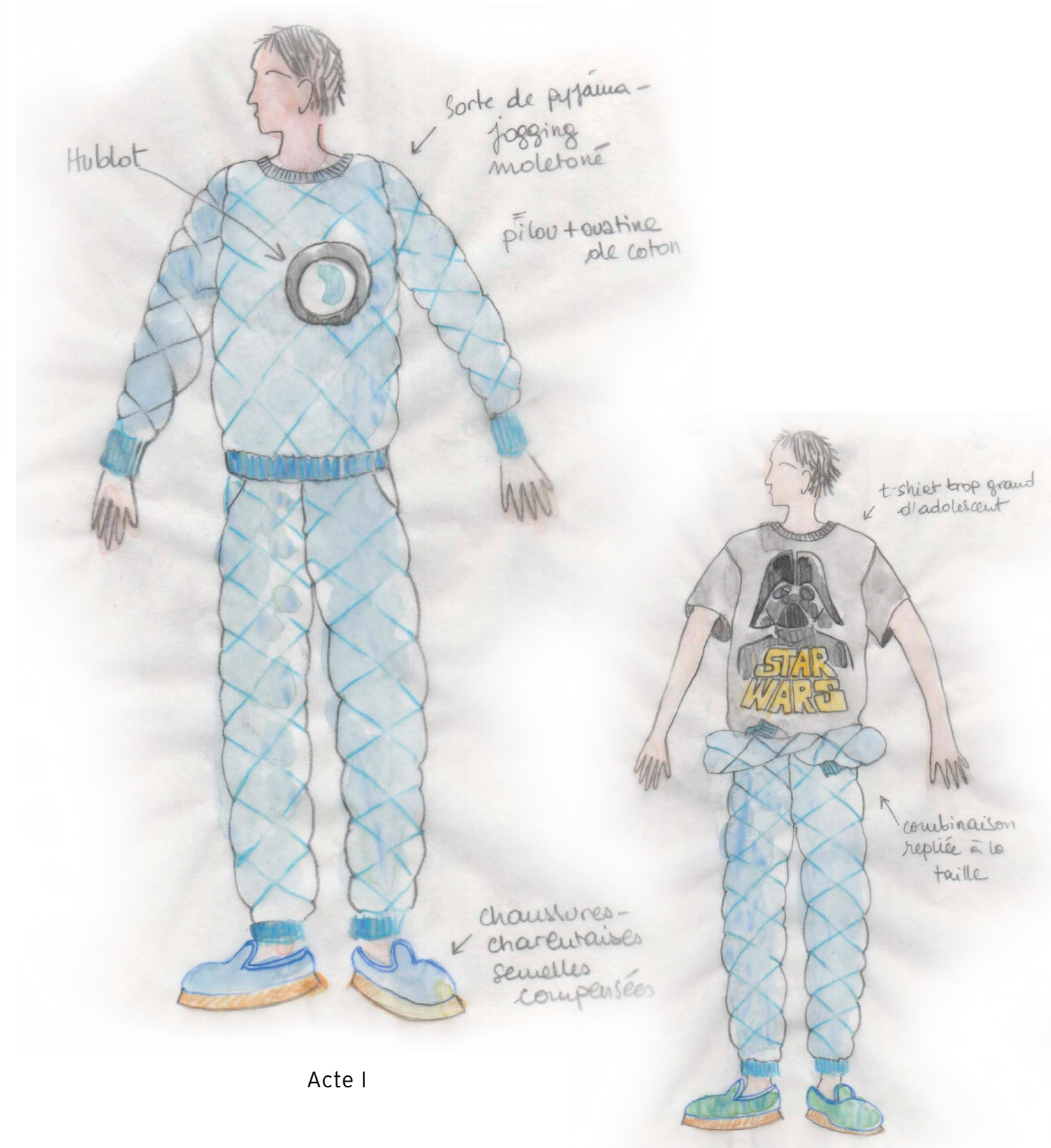
- LA MÈRE -



Acte I > III

Costumes

- LE PÈRE -



Acte I

Costumes

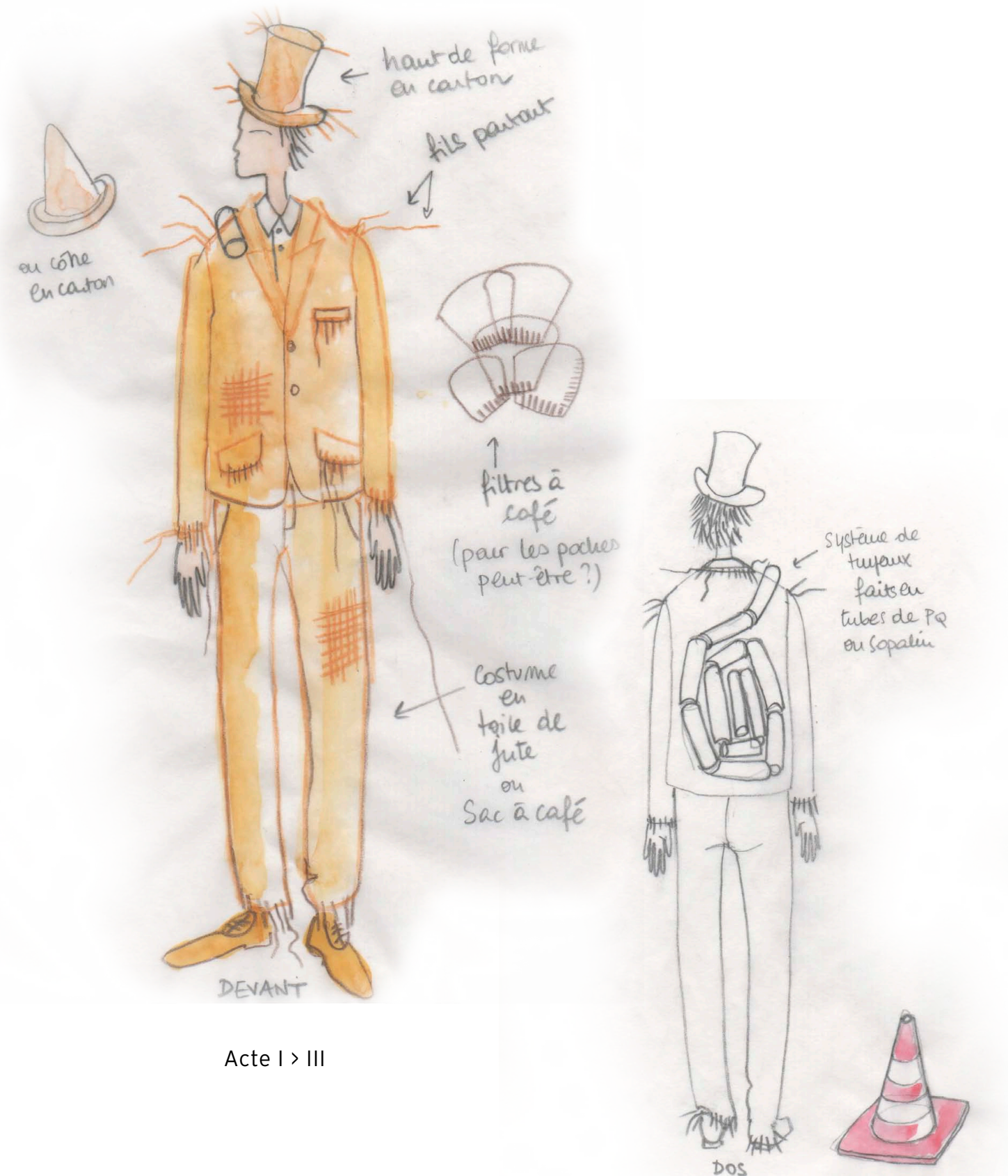
- MR. SELECT -



Acte I > III

Costumes

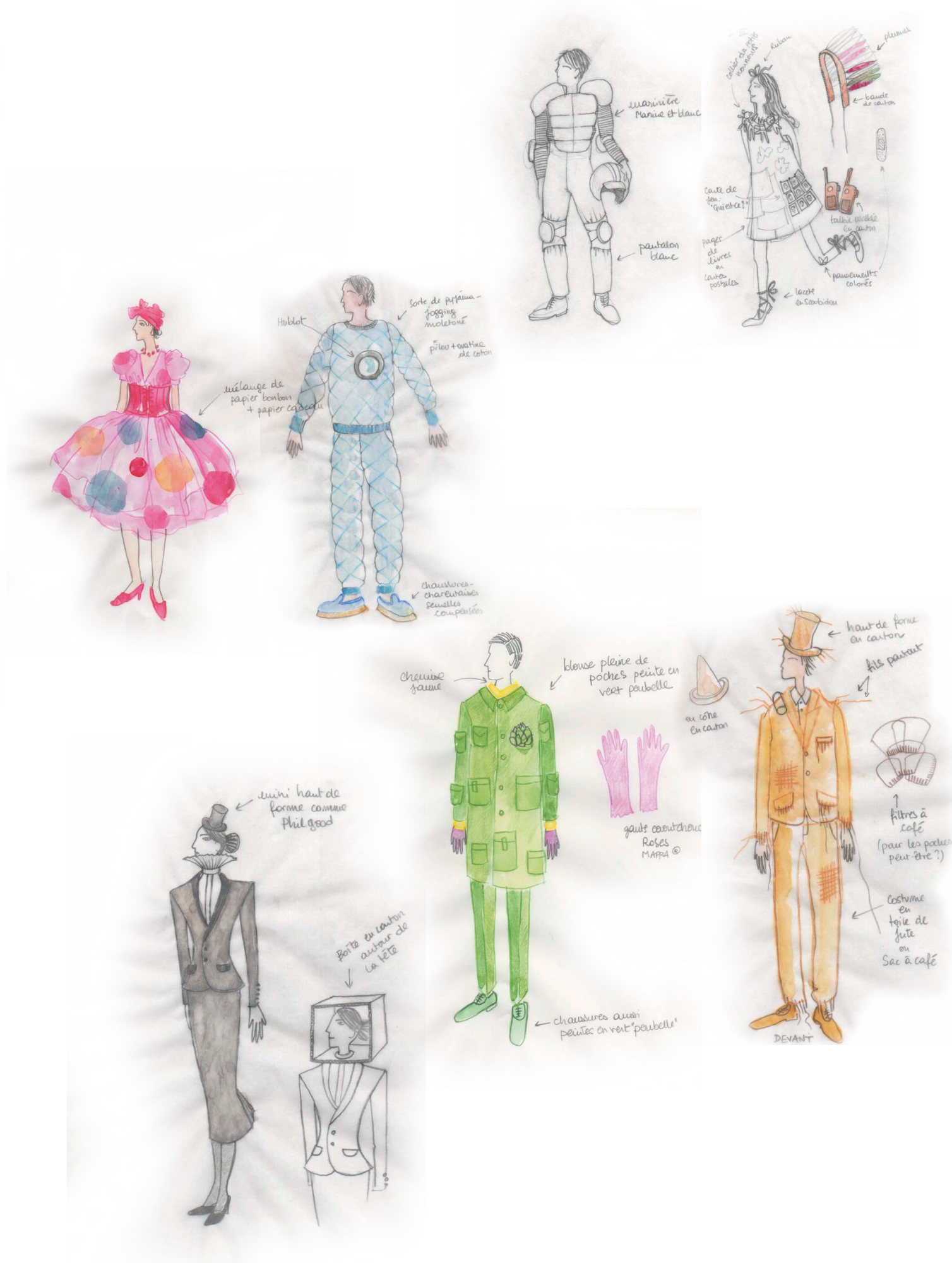
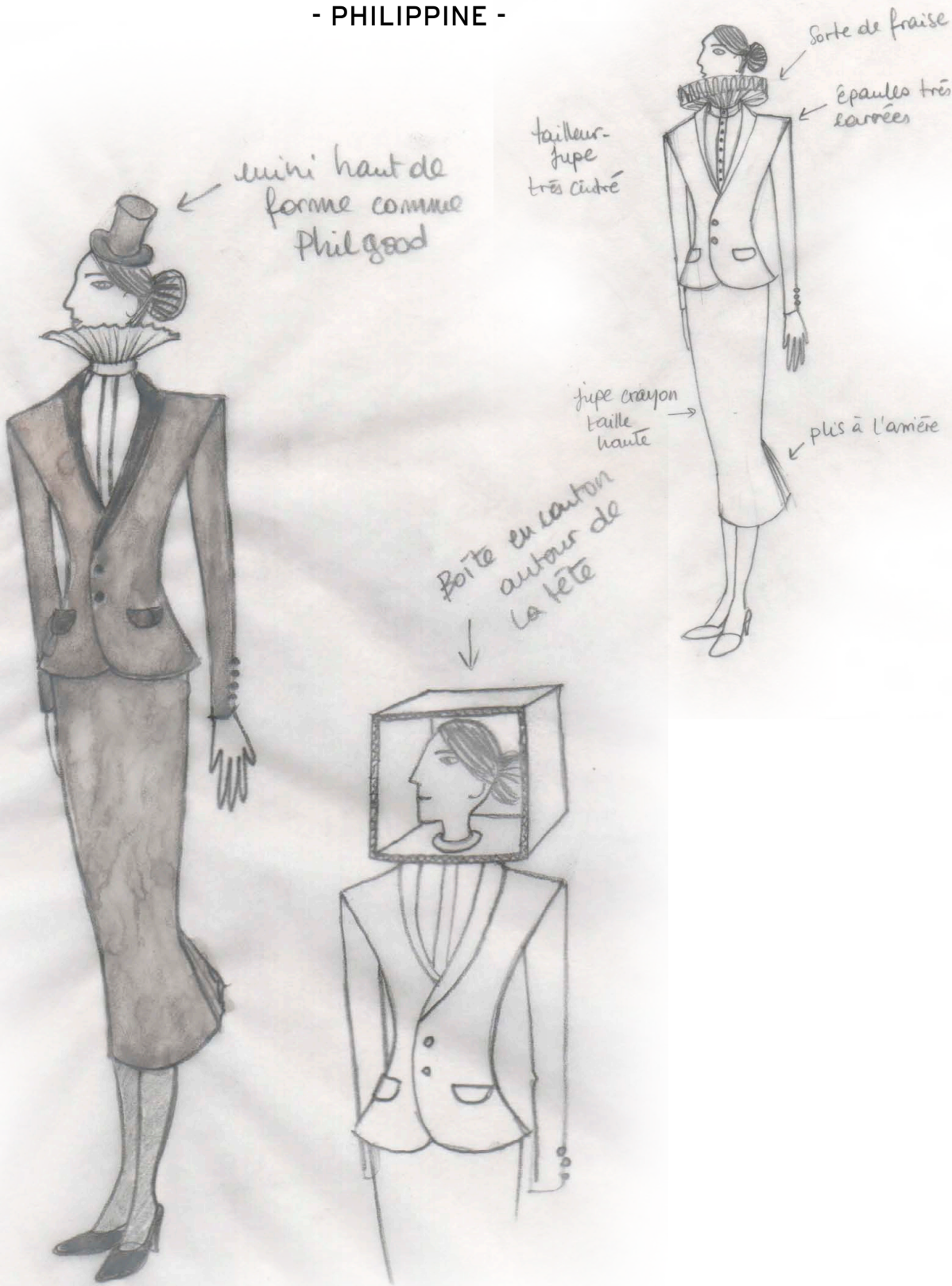
- PHIL GOOD -



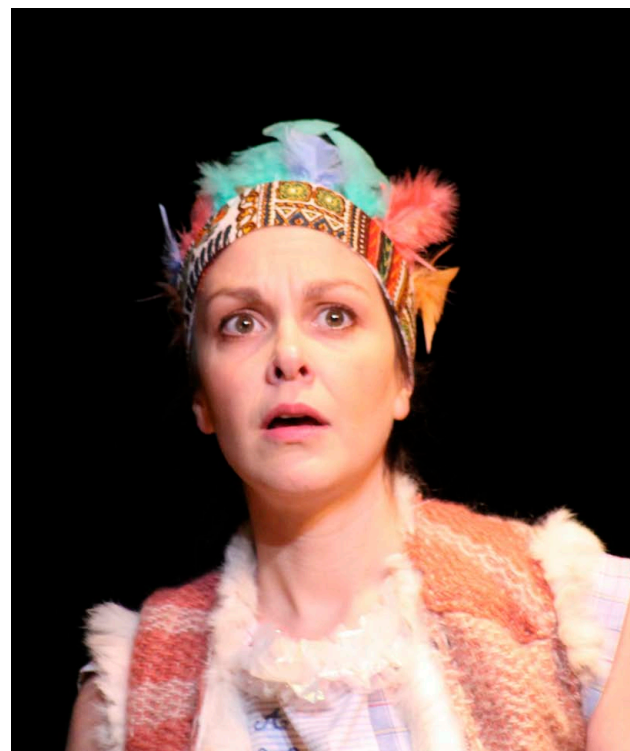
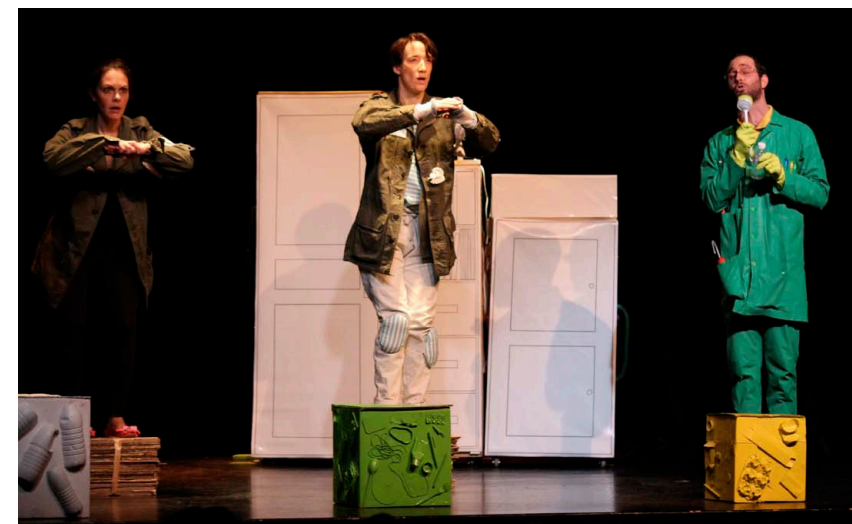
Acte I > III

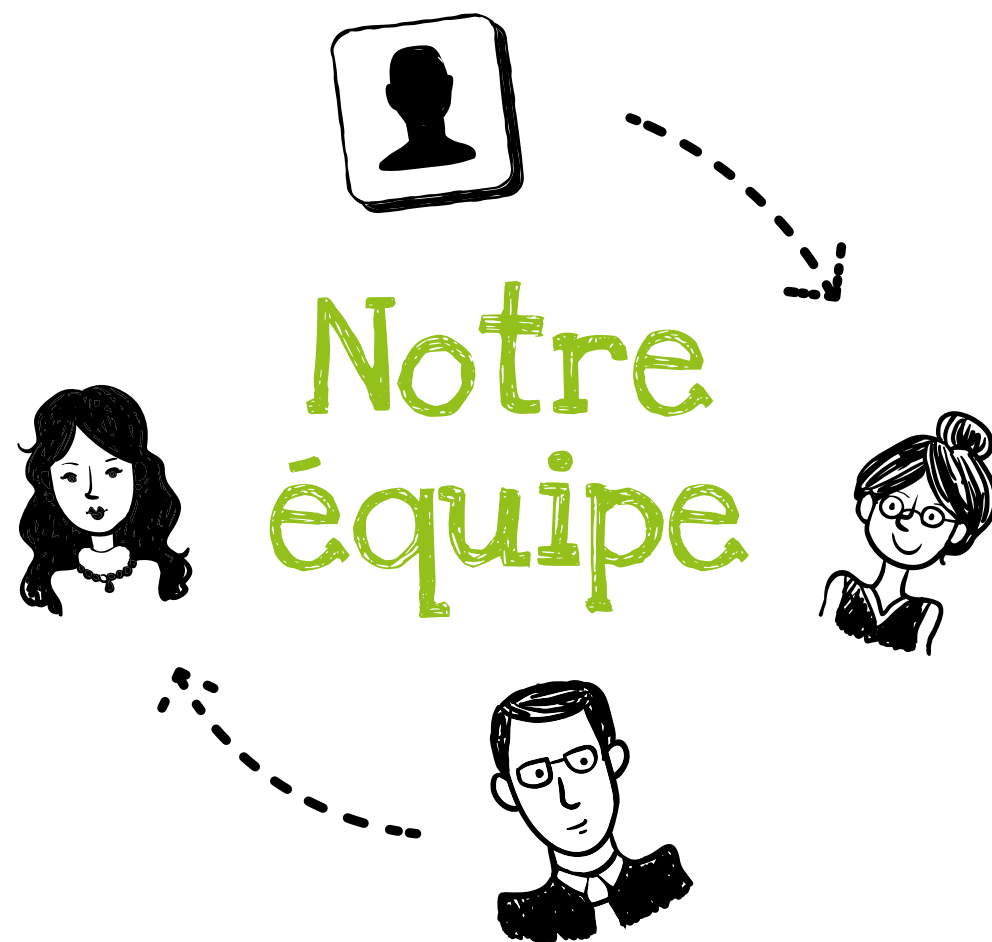
Costumes

- PHILIPPINE -

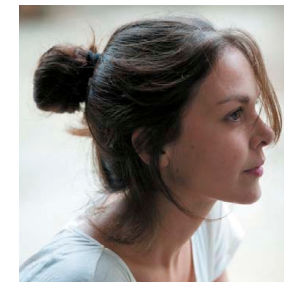


Photographies





Les auteurs et porteurs du projet " Le Recyclage des Coeurs "



Lauriane LACAZE

Cette pièce a été co-écrite par **Lauriane LACAZE** et **Gwénaëlle LE PEUC'H**.

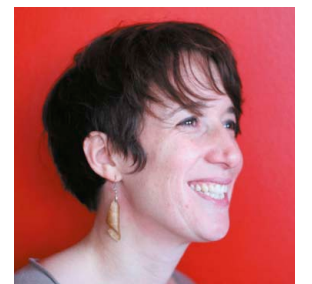
Celles-ci se sont connues en 2009 lors de leur Diplôme Universitaire d'Art-thérapie à l'université Paris DESCARTES.

Quatre ans après cette formation, **elles fondent l'association "L'envers de l'art"**.

Elles interviennent dans plusieurs institutions sociales et éducatives où elles réalisent **des ateliers d'art-thérapie en théâtre**.

Bien souvent, elles concluent leur intervention par **un spectacle vivant écrit en fonction des personnes rencontrées** dans l'institution. Ces deux auteurs conçoivent ainsi **des personnages sur mesure de manière à aider les personnes à dépasser leurs entraves**.

Ainsi, quatre spectacles ont déjà vu le jour : **"Bas les Marques", "Un passé pas si simple", "Interstell'art, Roméo + Juliette, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout..."**.



Gwénaëlle LE PEUC'H

La rencontre de ces deux auteures n'est pas liée au hasard. Elles se rejoignent au travers de l'art-thérapie mais viennent de deux univers différents. **Lauriane LACAZE est comédienne professionnelle et administratrice de structures artistiques et culturelles** et **Gwénaëlle LE PEUC'H est assistante sociale auprès du Juge des Enfants**. Au fil de leur carrière, elles se sont spécialisées dans les domaines suivants : **Art-thérapie, Théâtre-forum, Théâtre d'improvisation, Écriture de pièces de théâtre et de contes**. Cette pluralité d'intervention donne une valeur ajoutée à leurs créations.

Présentation de l'équipe

Metteure en scène : **Estelle KITZIS**

Elle est comédienne et a été formée aux Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a ensuite créé sa compagnie **"Les Grues Maux"** et a joué dans plusieurs spectacles, notamment dans **"La demande en mariage" de Tchekhov**, mis en scène par Benoît Lavigne. Elle a également joué dans **"la Rose tatouée" de Tennessee Williams** mis en scène par Benoit Lavigne au théâtre de l'Atelier. Elle a **mis en scène la pièce jeune public "Les chats et la mouette" d'après Luis Sepulveda** et a déjà collaboré à plusieurs reprises avec Lauriane Lacaze.

Comédien : **Birama DEME**

Passionné par les arts de la scène, Birama est un comédien de vingt-sept ans ayant pratiqué diverses formes d'expression. Le chant, le clown, le théâtre au sein de la Compagnie Kinescopage, et **l'improvisation** au sein de la troupe des Imprévus. C'est d'ailleurs grâce à cette dernière discipline que Birama a fait la connaissance de l'association L'Envers de l'Art et de son activité. **Il a depuis participé à plusieurs de ses projets, dont des théâtres forums et des vidéos.** Il participe au projet «Le recyclage des cœurs» en tant que comédien et incarnera plusieurs personnages de la pièce.

Graphiste : **Alexandra SIMON**

Graphiste depuis plus de 9 ans après une formation artistique à l'ESMA, Alexandra exerce son métier avec passion et perfection. Elle contribue **à donner un sens, une cohérence visuelle et délivrer un message** aux événements, à la communication d'entreprises ou aux organismes culturels (musées, associations...). **Également passionnée de théâtre**, elle aime donner la réplique aux comédiens de sa troupe de théâtre d'improvisation amateur.

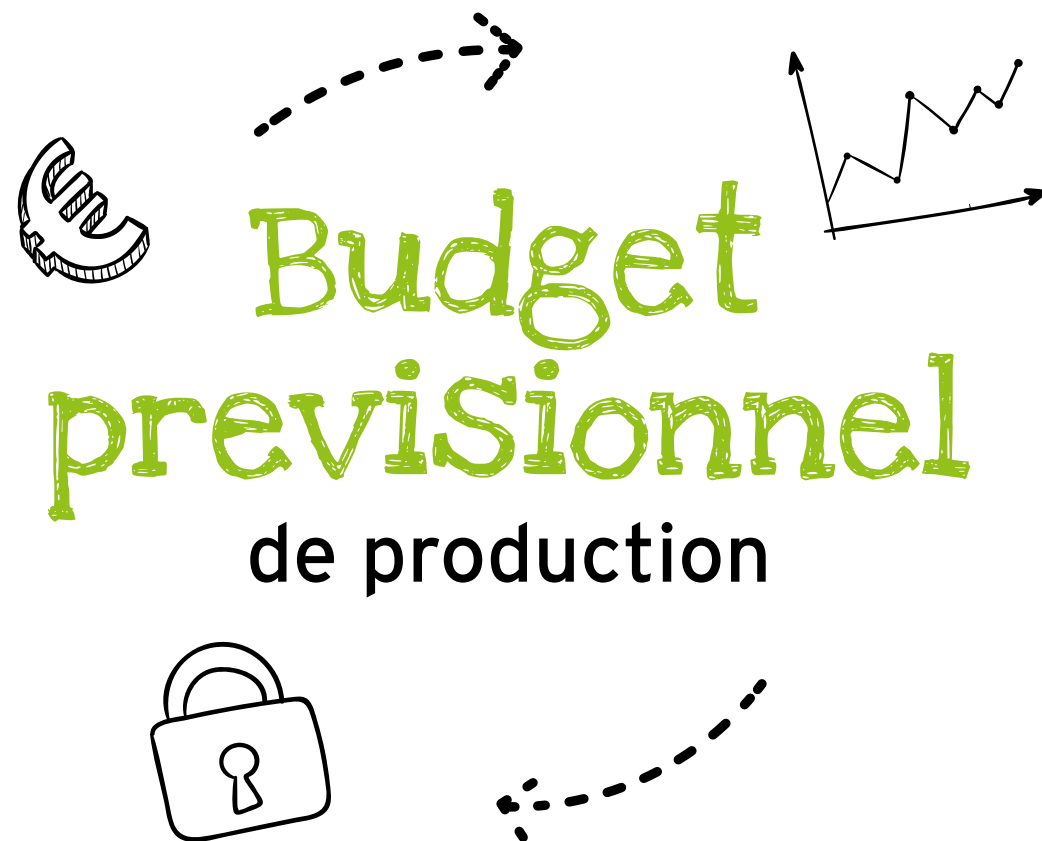
Compositeur : **Henri Barry**

Henri Barry est un auteur-compositeur-interprète de Folk Blues francophone. Après avoir affiné sa plume aux **29^{èmes} «Rencontres d'Astaffort»** (Francis Cabrel), **il a sorti deux albums** qu'il a défendu sur scène pendant près de 5 ans. Il travaille actuellement sur son prochain album en collaboration avec le réalisateur-bassiste Hacen Djeghbal (Mano Solo). Ancien membre d'une troupe d'improvisation, **il composa la musique de la pièce pour enfant «Les chats et la mouette» de la compagnie "les 3 Echos".**

Costumière : **Céline LANTEZ**

Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré en stylisme de mode, Céline Lantez a aussi suivi des cours d'art dramatique pendant un an au Théâtre de l'Eponyme, puis quatre ans au Sudden Théâtre, actuel théâtre des Béliers Parisiens.

Depuis, **elle réalise les costumes au cinéma comme au théâtre :** Costumière pour **les Fourberies de Scapin** mis en scène par Roch-Antoine ALABALADEJO, couturière au sein de **la troupe des enfoirés**, sur le tournage de **l'Immortel** réalisé par Richard BERRY et sur le tournage de **The Silver Goat** dirigé par Aaron BROOKNER.... Elle dessine et confectionne les costumes d'un spectacle pour enfants commandé par le Musée Picasso de Paris : **Picasso Si Picasso La**, mis en scène par Anne Jeanvoine et interprété par la chanteuse Noëmi Waysfeld et son groupe Blik.



Budget

CHARGES	€	PRODUITS	€
ACHATS		CO-PRODUCTION	
Décors	600	Apport "L'envers de l'art"	500
Costumes	600	Apport théâtre	500
TOTAL ACHATS	1200	TOTAL CO-PRODUCTION	1000
SERVICES EXTÉRIEURS		SUBVENTIONS ET AIDES PUBLIQUES	
Communication (flyers, affiches, plaquettes...)	550	Local/Communal	500
Divers (timbres, enveloppes, matériel...)	100	Conseil Général	500
Graphiste	600	DRAC/Adami	
TOTAL SERVICES EXTÉRIEURS	1250	TOTAL SUBVENTIONS ET AIDES PUBLIQUES	1000
CHARGES DE PERSONNEL Salaires (bruts + charges sociales)		MÉCÉNAT	
Metteur en scène	600	Financement participatif	2830
3 Comédiens	1800	Entreprises et fondations	3050
Compositeur	400	TOTAL MÉCÉNAT	5880
Régisseur	150		
Costumier	1000		
Scénographe	400		
Diffuseur	1000		
TOTAL CHARGES DE PERSONNEL	5350		
CHARGES DE FONCTIONNEMENT	80		
TOTAL DES CHARGES	7880	TOTAL DES PRODUITS	7880

$$\text{CLÉ DE RÉPARTITION} = \frac{\text{Total des charges indirectes}}{\text{Nombre de projets dans l'année}} = \frac{399}{5} = 79,8$$



Calendrier prévisionnel

Calendrier prévisionnel

2016

AVRIL / JUIN

- Dépot du texte à la SACD
- Constitution de l'équipe artistique
- Création de la charte graphique
- Création des costumes (dessins)
- Recherche de partenariats et de financements

SEPTEMBRE

- Première résidence de création
- Prise de contact avec les établissements scolaires, les théâtres et les établissements éducatifs et sociaux
- Organisation du planning des représentations pour la saison 2016/2017

NOVEMBRE

- Deuxième résidence de création

DÉCEMBRE
2016



DÉCEMBRE
2018

- Représentations et ateliers de travail avec les publics ayant vu le spectacle

